

Égypte : Les vases de la « préhistoire »

Les vases dans la préhistoire de la civilisation Égyptienne.

Voilà ce que nous en disait Christiane Desroches-Noblecourt éminente égyptologue :

« La grande majorité de ces pièces est taillée dans les pierres les plus dures : basalte syénite, granit, porphyre, serpentine, diorite. Et l'habileté technique des Égyptiens qui s'était déjà révélée si grande dans la taille des silex, atteint alors son plus haut degré. D'autant que tous étaient uniquement travaillés à la main, sans l'usage de tours ni de forêts (1), avec la seule aide de la poudre d'émeri et d'instruments de pierre. Tel qui plein pèserait 200 Kg peut être, une fois terminé, soulevé avec un seul doigt. D'autres taillés dans le granit le plus dense, ont été tellement amincis qu'ils sont devenus à moitié transparents. La plupart d'entre eux, sans décor aucun, tirent toute leur qualité de la perfection achevée de leur galbe et de la beauté de la matière. »

Expliqué comme cela à un public néophyte et pas trop curieux de nature, c'est magnifiquement poétique, cela coule de source, une ode au génie artisanal des égyptiens...

Oui mais voilà, visualisons et recontextualisons ce joli tableau :

On parle de vase à évider sans la moindre aide d'outil métallique, et encore moins mécanique...Et l'évidage est tout sauf basique... Il nécessite d'affiner des pierres extrêmement difficile à travailler même aujourd'hui ... et non seulement affiner à l'extrême mais aussi mettre en forme à contre sens de sa structure naturelle.

Tout cela vers 3500 av JC. À l'époque où en Égypte on taille encore des éclats de silex et où les statuettes retrouvées dans les tombes ont encore une forme encore grossière !



Vase lentiforme en Porphyre - Prédynastique Égyptien (8000 à 3100 BC)

Le Louvre possède une impressionnante collection de vases égyptiens dans des formes globulaires ou lentiforme datés autour de 3500 BC

Mais une autre photo aidera sans doute à mieux comprendre le problème, qui rend ces productions anachroniques du moins beaucoup plus intrigantes que les descriptions destinées aux catalogues de musées et les explications admiratives laconiques laissent entendre...



Figure 2: coupe n°99 en gneiss anorthositique, Catalogue de l'exposition,

extrait Descriptif (volontairement) naïf officiel de cet objet :

« Ses parois sont étonnements fines et le plissage du bord a tant de naturel que quiconque ignorant qu'il est en pierre pourrait le croire en matériaux souples ».

Quelle hypocrisie et feinte naïveté qui m'insupporte de plus en plus car elle n'est qu'un rideau de fumée des "experts" : Concrètement les experts ne savent pas comment ces vases ont pu être produits par des prédynastiques égyptiens... Pire leur réalisation datée au IV millénaire av JC suppose que cette SCIENCE (car donner cette forme à du gneiss, cela ne relève pas de l'art ou de l'inspiration artistique mais d'une TECHNOLOGIE !(2) a été éprouvée et héritée sur des siècles voire des millénaires en amont ... car il est bien évident que ce type de connaissances ne sont pas apparues ex nihilo telle la vierge (ou Isis plutôt...) aux prédynastiques égyptiens...

Il serait peut-être temps de le reconnaître officiellement !

Ces types d'artefacts retrouvés en nombre dans une civilisation ancienne à une période supposée formative, en étant des preuves absolues !

(1) Cette assertion est fausse. Sans maîtrise de tours et utilisations de forêts, la fabrication de ces vases est impossible. Nous considérons donc que tournage et forets étaient des outils et technologies maîtrisées par les Égyptiens dès la période prédynastique

(2) De nos jours on ne pourrait sans doute plus reproduire ce vase...Déjà le Gneiss est une des roches les plus dures qu'il soit au monde (on privilégierait donc un choix de pierre plus tendre), ensuite étant anorthositique, elle est remplie de cristaux (visible sur la photo de couleur noire). C'est à dire que lorsque on passe d'une zone travaillée sans cristal à une zone avec cristaux le risque de casse est maximal...surtout à ce niveau de finesse de l'épaisseur restante... On est donc ici face à un artisanat hautement qualitatif, spécialisé et expérimenté avec ces artefacts.

<http://www.histoire-secrete.fr/265475277/2088584/posting/>